



ADÁN PAREDES VERA, nació en la Ciudad de México en 1961. Estudió arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. La arqueología lo lleva a tener una fuerte conexión con la historia de la tierra y encuentra en la cerámica una forma de expresión a sus conocimientos e inquietudes, desde hace treinta y siete años.

Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en diferentes partes de la República Mexicana y en el extranjero: Ciudad de México, Puebla, Querétaro, Monterrey, Oaxaca, San Miguel de Allende, Xalapa, Yucatán, E.U., Canadá, Venezuela, Puerto Rico, Alemania, Austria, Dinamarca, Irlanda, Dublín, París, Bélgica, Yugoslavia y China, entre otros.

Ha obtenido distintos reconocimientos, entre ellos: Mención Honorífica en la Primera Bienal de Cerámica del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México; residencia en la Fundación Gruber Jez en Yucatán; residencia en la Escuela de Artes Aplicadas en Viena, Austria; residencia para el Centro de las Artes de Banff, Alberta Canadá; ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Algunas de sus obras forman parte de colecciones de museos y fundaciones tales como: Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, Fundación Gruber Jez, AC, Centro de las Artes de Banff, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo de Arte Latinoamericano de Los Angeles CA, Pinacoteca del Centro de las Artes de Nuevo León, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Universidad Tsinghua en Beijing, China, Centro Cultural de América Latina y Museo en Seúl, Corea y Georgetown University, Doha, Qatar.

Ha trabajado en proyectos para los despachos de arquitectura L + L Ricardo y Víctor Legorreta, Claudia López Duplan, Javier Sordo Madaleno, Javier Hierro, entre otros. En ocasiones ha dado asesorías en cerámica a artistas plásticos como los maestros Francisco Toledo, Jorge Yázpik y Sergio Hernández.

En 2015 expuso de manera individual y colectiva en el Museo de la Cerámica de Andenne, Bélgica y participó con su trabajo en el evento artístico “Las Puertas Abiertas de Belleville”, en París. Ese mismo año, impartió un taller de cerámica en la Universidad de Harvard en Boston, invitado por el área de Promoción y Asuntos Culturales Consulmex Boston, del Consulado General de México en Boston. A principios de 2016, en la ciudad de Bruselas, donó la obra “Tlálloc”, escultura hecha de cerámica de alta temperatura con óxidos y metal, al Servicio Europeo de Acción Exterior, para que forme parte del acervo cultural comunitario.

Le fue encomendado el arte del patio principal de la obra arquitectónica de *Highland Hall Residential Building* de la *Graduate School of Business* de la Universidad de Stanford, proyecto que desarrolló Legorreta + Legorreta. En septiembre de 2016, participó con el diseño y elaboración de 300 platos para la *VI Edición del evento gastronómico Millesime México*.

En 2017, exhibe la muestra “Anhelos extraviados” en el Museo de Arte de Sonora en Hermosillo; así también, *Procesos en el Arte*, 60 artistas contemporáneos, colección itinerante de la Secretaría de Relaciones Exteriores Pago en Especie que se presentó en el Museo de la Cancillería de la Ciudad de

México; en el Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México; cerrando el año con exposiciones en Puebla, tanto en el Museo Casa de los Muñecos como en la Galería Pandeia.

En 2018 lleva “Anhelos Extraviados” al Museo de los Pintores Oaxaqueños de Oaxaca, y es en la misma capital Oaxaqueña donde expone posteriormente en el Centro Cultural San Pablo “Espejo de Barro, Reflejos de Tiempo”. En ese mismo año, el Museo de Filatelia de Oaxaca elige una intervención del artista para su timbre postal conmemorativo a su 20 aniversario. Presentó también su libro *Aramara*, alusivo a sus exposiciones marítimas.

Artista invitado a intervenir una réplica de una jirafa de 2.2mts de altura, subastada con el fin de apoyar a la Fundación Veracruz ANA, presidida por Ana de la Reguera, para el primer proyecto de responsabilidad social en México de la marca de whisky Glenmorangie. Asimismo, es invitado por la Fundación Jaguares en La Selva, a intervenir una réplica de una cabeza de jaguar para la exposición y subasta denominada “Jaguar 16+1”, con el fin de obtener recursos para dicha institución.

La relojería Suiza ORIS eligió a Adán Paredes como Embajador para intervenir la colección de arte que lanzaron en enero de 2019, una propuesta de 20 diseños únicos de edición limitada en la colección de cultura.

En octubre de 2019, Complejo Cultural Los Pinos invitó al artista a intervenir unos muros en la Casa Miguel Alemán con un Tzompantli en conmemoración del Día de Muertos; y en los jardines del mismo Complejo presenta “Migrantes”, como parte de la exposición “Escultura de la Tierra”.

Y es en Oaxaca donde presenta en el mes de noviembre de 2019 “Viaje al Tzompantli” en el Panteón San Miguel, y en paralelo la obra suspendida “El Último Suspiro”, en el Museo de los Pintores Oaxaqueños.

En su constante búsqueda creativa Adán Paredes lanza en 2020 siete carpetas de grabados en la técnica de colografía.

Vive y trabaja en Santo Domingo Barrio Alto, Etna, Oaxaca, México, donde continúa con la creación de obra en su taller Los Alacranes.